



4t ESO. Educació Plàstica i visual

Objectiu: Observar, interpretar i comprendre una obra d'art.

Tema: Anàlisi d'una ESCULTURA

### **DES DEL "JO":**

1. Describeu amb adjectius com són les **SENSACIONS a, b, c i d** que tens davant l'obra:

- a. Espacials (p. ex. em sembla que és petita)
- b. Temporals (p. ex. sembla antiga)
- c. Anímiques (p. ex. és dolça)
- d. Espirituals (p. ex. em fa somriure)

2. **SIGNIFICAT:** Les idees suggerides creus que són sobre màgia, religió, educació, societat, ciència, història, mitologia, retrat, documental, el cos, la decoració, sensacions, emocions, sentiments, ideologies...?

2.1 Què creus que significa?

3. De quin material està feta?

4. Aquesta escultura s'ha fet sense manipular el/s material/s o manipulant-lo/s com per exemple: tallant, modelant, buidant, forjant?

5. És una escultura laboriosa de fer? Raona i justifica la teva resposta.

6. Identifica el seu grau d'**ICONICITAT**: Hiperrealista, realista, figuratiu, abstracció geomètrica, abstracció orgànica, conceptual (objectes i imatges) o instal·lació (espais i objectes)

7. Identifica la **INTENCIÓ** de l'artista: Copiar la realitat (Font: l'observació objectiva), crear una realitat versemblant (Font: memòria visual), crear una realitat subjectivada (Font: imaginació) o crear una realitat impossible (Font: fantasia).

8. Com et relaciones físicament amb l'obra? Per exemple: Pots girar al voltant d'ella, et fa mirar cap amunt, pots caminar per dins...?

## FORMALMENT:

9. Es tracta d'una escultura exempta, un alt relleu, baix relleu, una escultura en grup, una escultura objecte "ready made" o una instal·lació?

10. **GÈNERE:** quin és el seu gènere? Figura humana (retrat, cos sencer, bust, dempeus, jacent...), bodegó, paisatge, mitologia, retrat, documental, el cos, decoració, sensacions, emocions, sentiments, ideologies...

11. **ESTIL=EXPRESSIVITAT:** A través de quins efectes plàstics parla l'autor/a: l'escala de les formes, els tipus de formes, la combinació de buits i plens, les textures, colors, materials o altres?

11.a) Com ha treballat els volums: buits i plens, plans, masses...?

11.b) L'obra està exposada amb ll·luminació directa o difusa?

11.c) Com és **la composició**: predomina l'ordre, el desordre, és estàtica, dinàmica, equilibrada, inestable...?

1.1d) Dibuixa l'esquema compositiu de l'obra (fent servir només línies, tramats de línies i taques) el/s ritme/s, les direccions, les línies de força i els nuclis amb pes visual o que atrauen més l'atenció.

11.e) Què caracteritza les formes de l'escultura? Posa els adjectius que creguis més encertats: per exemple: la proporció o la desproporció, la deformació, la repetició, el contrast, l'arrodoniment, la textura suau o rugosa...

11.f) Quina relació hi ha entre les formes? Encaix, superposició, trencament, unió, distanciament, contacte...

11.g) Quan al treball de les superfícies: és a dir, la seva textura: quin és o seria el tacte de l'escultura? I quan als colors: Per què està o no està pintada?

11.h) Com és el tractament de la matèria (acabat–inacabat):

## 12. DADES DE L'OBRA:

Autor, Títol, Data d'execució, conservació i ubicació actuals, tècnica i mides.

## 13. CONTEXT I AUTOR/A:

Intenta trobar informació sobre l'evolució de l'estil de l'autor/a, el moment històric al que pertany i les seves aportacions i innovacions a la Història de l'art.

## **FUNCIO SOCIAL:**

Adequació de l'obra (el seu tema, el seu estil i la seva tècnica) a un context concret (personal, empresarial, institucional) o general (social, patrimonial, mundial). És a dir, l'obra pot ser maca per tu o no ser-ho, però el seu missatge, el seu tema, és important per a tu i per la societat.

14.a) Quin tema diries que és ?

14.b) Consideres que aquest tema és bell? Per què?

14.c) Consideres que aquests tema és important? Per què i per a qui?

14.d) Trobes que l'obra és original? Per què?

14.e) La tindries a casa teva? On? I si no, on l'exposaries?

14.f) Per a què li ha servit a l'autor/a fer aquesta escultura?

14.g) Per a què t'ha servit a tu comprendre-la?